Suplemento joven de *Página/12*

Después de 30 años, llega la satisfacción

"Sexo, drogas y Rolling Stones", el libro

Todo sobre los shows en River

Hablan Jagger y Richards

Las bandas stone argentinas

TODOS SOMOS ROLLING STONES

no

Jueves 26 de enero de 1995
Año 4 - Nº 152



• "El título de visitante ilustre debe corresponder no tanto a la pura y simple notoriedad de aquellos que llegan a la ciudad, sino más bien a la trascendencia cultural, política y social de sus figuras y sus obras. La trayectoria de los Rolling Stones no es aval suficiente para recibir la distinción." (**Jorge Domínguez**, intendente de Buenos Aires, 1995.)

• "Jagger siempre ha sido el rey del escenario, y los demás Stones sus príncipes. Y si siguen siendo los mejores después de tantos años, es porque mantienen una insaciable sed de poder." (**John Lennon**, 1979.)

• "No hay comparación posible entre un Jagger y un Sinatra... Jagger no sabe cantar, su voz no tiene el menor encanto, no sabe bailar, no tiene talento más que para provocar un fugaz asombro. Nunca será una verdadera estrella. Eso del androginismo es el no sexo. Créanme: Jagger es tan sexy como un sapo meando." (**Truman Capote**, 1967.)

• "Bianca me dijo que nunca sintió celos de Jerry Hall, que sabía que Mick estaba con ella por un rollo sexual. Y yo dije: `Bueno, Jerry nos contó que ella siempre se la chupa a Mick antes de salir de casa'. Y Bianca me contestó: `¿Por qué no lo pusiste en la entrevista?'. Le respondí: `Porque vos ya estabas enfadada con nosotros por haberla publicado en **Interview**. Imaginate si hubiéramos hablado de cómo se las arregla con Mick'. Bianca dijo que no le importaba. Nos contó que la única novia de Mick de quien habría sentido celos fue Carly Simon, porque es inteligente, del tipo que le gusta a Mick." (**Andy Warhol**, 1983.)

• "Y ahora... Algo para los jovencitos: cinco músicos ingleses que vendieron muchos álbumes. ¡Los Rolling Stones!... ¿Ustedes creen que los músicos modernos tienen el pelo largo? No... Es una ilusión óptica: tienen cejas altas y frente chica..." (**Dean Martin**, 1964.)

• "Jagger ha captado maravillosamente el momento en que la familia se rompe toda. El hijo quema con ácido la cara de la madre, la madre le hunde los huevos al hijo, y en ese momento llega el primo gordo y dice: `¿Qué pasa aquí? ¿Por qué están todos peleándose? ¿Por qué no comemos?' Y todos se sientan a la mesa: al hijo no le quedan huevos, la madre tiene la cara quemada, pero siguen adelante, continúa la vida familiar británica. Jagger captó ese clima como nadie. Si Jagger hubiera sido escritor, hubiera sido de los mejores." (**Norman Mailer**, 1982.)

• "¿Permitiría a su hija casarse con un Rolling Stone?" (Revista **Time**, 1966.)

• "Los Beatles quieren darte la mano y los Stones desean quemar tu ciudad." (**Tom Wolfe**, 1965.)

• "No conocí a los Rolling Stones hasta el día en que tenían que aparecer. Me los recomendaron mis agentes de Inglaterra. Quedé anonadado cuando los vi. Les prometo que nunca volverán al programa." (**Ed Sullivan**, 1967.)

• "Desde que empecé a producir, todos fueron escalas, porque sabía que había una zanahoria más arriba pero el master era éste. El master eran los Stones." (**Daniel Grinbank**, 1995.)

LOS HEREDEROS
EL CLAN

De manera lógica e inevitable, la música de los Stones provocó que infinidad de pibes de todo el mundo se colgaran la guitarrita con la noble intención de sacar los acordes de "Satisfaction". En estas líneas, varios músicos argentinos explican cómo se disparó esa pasión y cómo se tradujo en la labor de sus actuales bandas. Además, en estas páginas pueden hallarse algunos datos importantes sobre los inminentes shows en River.

En junio de 1975, el periódico norteamericano **National Star** escribió refiriéndose a los Rolling Stones: "¡Es hora de que exorcisemos esta influencia demoníaca sobre nuestros hijos!". Ya era demasiado tarde. Sus hijos, los hijos de sus hijos y los hijos de todo el mundo iban a caer bajo la influencia de Jagger y compañía. En la Argentina, ya a mediados de los sesenta aparecieron los primeros jóvenes que se lanzaron a recrear con sus guitarras ese sonido. Y aquella influencia demoníaca también se refleja hoy en las bandas que permitieron crear un nuevo estilo de clasificación en el rock: el stone.

Dentro del conjunto de bandas que demuestran sus influencias stoneanas, conviven dos categorías diferentes. Por un lado, están los Ratones Paranoicos y la mayoría de los grupos que se podrían llamar hijos argentinos de los stones, que se mantienen en la línea de sonido que Jagger y Richards hicieron clásica desde mediados de los 70 en adelante. Por el otro, bandas como Blues Motel y Heroicos Sobrevivientes, que si se piensa en la misma relación de padres a hijos con los Rolling Stones se podría decir que nacieron en los 60 y están apadrinados por la creatividad que Brian Jones y Mick Taylor le dieron a la banda en distintas épocas.

"Lo nuestro es diferente a lo de los Ratones –aclara Adrián Herrera, guitarrista de Blues Motel–, ellos se quedaron mucho en el sonido nuevo de los Stones de las guitarras abiertas y a nosotros, aunque hacemos algunos temas al estilo 70, nos gusta mucho más lo viejo. Además, corremos con la ventaja de tener influencias de otras bandas como los Who, Animals o Kinks." Blues Motel –nombre inspirado en el "Memory Motel" de los Rolling– se formó en 1988 a orillas del Delta y sus integrantes, como ellos mismos señalan, tienen obsesión por los 60. Para **Volumen Uno**, su disco debut, intentaron recrear todas las técnicas de grabación que se usaban en aquella época, desde grabar con la cinta al revés hasta tocar juntos "para que se te metan todos los sonidos por los micrófonos y tener una sensación de ambiente que no tienen las grabaciones modernas".

Si bien ellos no quieren quedar pegados como sólo un grupo stone, las referencias en el disco sobran. En el booklet hay un collage psicodélico con fotos de Brian Jones y de la lengua característica de los Stones. Además, cada tema tiene una explicación escrita, con frases como: "'Dame magia': es un clásico tema stone de la época de Mick Taylor, se trató de conseguir el sonido del disco **Exile on Main St.**" o "'Por el puerto': un clásico rhythm & blues, en el estilo que los Stones tocaron en su primera época, liderados por Brian Jones". En el mismo bando se encuentran los Heroicos Sobrevivientes, con "más influencia de Chuck Berry y Muddy Waters que de los Stones, según su cantante Segundo Gassiebayle, quien aun así acepta que su grupo tiene "el sonido básico de los Stones". Para reafirmar la relación, Segundo cuenta que "un montón de gente llamó a la Rock & Pop y hasta mandó cartas a la casa de Grinbank para pedirle que los Heroicos fuesen los teloneros para los shows de febrero".

Pero, sin lugar a dudas, los Rato-

CRONOLOGIA

28/4/63: Andrew Oldham y Eric Easton ven a los Rolling Stones en Richmond y al día siguiente firman un contrato que los convierte en managers de la banda.
10/5/63: Primera sesión oficial de grabación, con Oldham como productor. Temas: "Come on" y "I wanna be loved".
3/6/64: Inician su primera gira por EE.UU.
Abril '66: Sale a la venta **Aftermath**, el primer disco integrado en su totalidad por canciones firmadas por Jagger/Richards.
Septiembre '67: Anuncian su separación de Andrew Loog Oldham.
8/6/69: Brian Jones deja el grupo. Lo reemplaza Mick Taylor.
3/7/69: Jones muere ahogado en su casa de Hartfield. Dos días después el grupo realiza un show gratuito en su memoria en el Hyde Park.
14/12/74: Mick Jones anuncia que deja el grupo.
14/4/75: Jagger confirma que Ron Wood integrará el grupo durante la nueva gira.
Abril '79: El grupo realiza un concierto a beneficio de los ciegos en Ottawa, generoso resultado del juicio que amenazó con dejar a Richards preso en Canadá por tenencia de droga.
Agosto '83: Firman un contrato con CBS por 28 millones de dólares a cambio de cuatro discos de estudio.
12/12/85: Fallece Ian Stewart, eterno tecladista del grupo, considerado el sexto stone.
25/2/86: El grupo recibe de manos de Eric Clapton un Grammy por su trayectoria.
19/11/91: Firman contrato con Virgin, por 50 millones de dólares a cambio de 3 discos.
Enero '93: Bill Wyman anuncia que deja los Stones.
1/8/94: Comienza el **Voodoo Lounge Tour** en Washington, con Darryl Jones reemplazando a Bill Wyman.

THE STONES & THE POLICE

El empresario Daniel Grinbank imaginó que en River "estará lo mejor y lo peor, sin juicio de valor de qué es mejor y qué peor". Por eso las medidas de seguridad previstas para las cinco noches stone no son poca cosa. Entre personal contratado por la organización y efectivos policiales, serán 1500 personas para trabajar dentro y fuera del Monumental.

Mucho se ha hablado sobre esta cuestión, e incluso el tema llegó a las altas cumbres del poder. Según se supo, la Secretaría de Seguridad y Protección a la Comunidad supervisa el organigrama que elaboró la Superintendencia de Seguridad Metropolitana en sucesivas reuniones entre la División Planeamiento de Servicios de la Policía Federal, la seccional 51 y Rock and Pop Internacional. Todo estará monitoreado por la Secretaría de Seguridad que dirige el brigadier (R) Antonietti, que coordinará una acción protectora que incluiría "inteligencia preventiva y presencia discreta entre la gente". A no asustarse, aunque lo concreto es que según palabras del productor del evento, "la idea es que la gente sienta que la seguridad que hay no está para reprimirla sino para cuidarla". El comisario a cargo de la 51, Ricardo Berretta, describió la prevención como "más o menos como un River-Boca, pero más afinado, con especial atención en las dos primeras noches".

En consecuencia, habrá que tener en cuenta que:

* No se puede ingresar con cinturones de hebillas grandes, envases de bebidas y elementos punzantes. Tampoco se permiten banderas de equipos de fútbol con la lengua stone, sólo la bandera argentina.

* Habrá un área neutralizada desde Udaondo hasta Monroe y de Lugones a Libertador. El público podrá ingresar por Figueroa Alcorta hacia Udaondo al este y al oeste.

* Nadie podrá pasar al área protegida del estadio sin su entrada. Si queda un remanente, se informará oportunamente el lugar de venta (se estudia la posibilidad de colocar camiones transportadores de caudales como ventanillas, cerca de River).



Canto Rodado.

Blues Motel

Ratones Paranoicos.

ARGENTINOS DE LA LENGUA

nes Paranoicos tienen el mejor legajo para obtener el título de hijos argentinos de los Stones y ganarse el primer lugar de banda invitada. Tocaron en el mismo escenario que Keith Richards, realizaron recitales junto a Mick Taylor y a los X-Pensive Winos –banda de Richards solista–, trabajan con Andrew Oldham –ex productor de los Rolling Stones–, fueron los primeros en hacer en la Argentina un recital homenaje a la banda inglesa. El cuarteto parece estar acostumbrado a la crítica sobre su parecido con los Stones y ninguno le da demasiada importancia. "Todo el mundo nos critica –dice Roy–, y de repente llega un tipo regrosso como Oldham y nos dice que le gusta lo que hacemos, que tenemos queseguir por nuestro camino. Todo eso nos da una confianza que no nos permite quedarnos con la simple crítica de la prensa boluda." Para Juanse, "el público no se resiente con la influencia sino con la copia".

Detrás de los Ratones se encolumnan varias bandas que no sólo tienen influencias de los Stones, sino también de los mismos Paranoicos. Quizá se trate de una generación de jóvenes que, al no poder ver en vivo a los Rolling, se tuvo que conformar con ir a los recitales y ver a Juanse colgarse de los parlantes. "Los Ratones Paranoicos –señala Black Amaya– fueron los primeros en arriesgarse a hacer una música con onda Stones, y el público se contentaba con ir a verlos a ellos."

Rey Lagarto es una de esas bandas. Para Charly (26), bajista del grupo, "Juanse hizo escuela tanto en la forma de escribir como en el sonido de sus temas". Todos los integrantes de Rey Lagarto coinciden en que "la originalidad no tiene importancia" y se basan en el blues para ejemplificar que "todos los grandes del rock tocan blues igual que lo hacían y lo hacen los bluseros, y nadie los acusa de copiarse". Cuando se les remarca el parecido a la demás bandas stone, Charly se defiende y agrega que "existe un *rock-stone*, y dentro de ese estilo estamos nosotros". También existen las bandas que directamente aceptan su influencia desde el nombre. "Midnight Rambler", de **Let it bleed**, inspiró a dos bandas porteñas: Vagantes Nocturnos y Deambuladores Nocturnos. Y las paredes de San Telmo y San Cristóbal dan crédito de la existencia de otra banda que utilizó esta modalidad: Emociones Mezcladas.

Para completar el cuadro stone del rock nacional, se puede decir que si alguna vez existieron Las Piedras –véase recuadro–, no era difícil pensar en un grupo que se llamase Canto Rodado. Esta banda realiza sus recitales con un 70% de temas de los Stones y participó en el homenaje que organizó el programa 3.60 a la legendaria banda, cuando vino Keith Richards a la Argentina. El cantante Marcelo Rogora (21) recuerda que empezaron haciendo covers de los Abuelos y otros grupos nacionales, hasta que un día vieron a los Ratones en vivo y les cambió la cabeza. "A partir de ese recital, empezamos a escuchar más a los Stones y decidimos que queríamos tocar eso", relata.

Al borde de la llegada de los Rolling Stones a la Argentina, Jagger y Richards están en todas las vidrieras, y eso favorece a las bandas que se identifican con ellos. Marcelo Allinghi, bajista de Canto Rodado, asegura que "ahora ves a un montón de pibes con la remerita de la lengua, y hay más posibilidades de que toda esa gente nos vaya a ver, porque en definitiva ése es nuestro público". Tuco, guitarrista de Rey Lagarto, agrega que "durante muchos años, ser stone era una lacra, ser drogadicto y todo eso. Ahora, todos somos Rolling Stones".

Lo cierto es que la Argentina se llenó de bandas que siguen a la lengua roja, ahora con púas. Quizá no son de fecha reciente, pero sí salieron a la luz durante estos últimos años debido al incremento de público. Sin embargo, para Black Amaya este fenómeno tiene una explicación más poética. "La Argentina, y en especial Buenos Aires, es muy blusera y a la vez muy tanguera. Por eso es también muy stone".

Sebastián Ramos



• "Keith y Mick nunca fueron nobles conmigo... Yo llevaba el pelo a la Tony Curtis, y ellos eran sucios y bohemios, con costumbres asquerosas." (**Bill Wyman**, 1991.)

• "Los Rolling Stones podrán sobrevivir sin la presencia de Wyman. Si tenemos que contratar otro bajista, lo haremos." (**Mick Jagger**, 1992.)

• "Jagger es un cantante mediocre, Richards no toca bien y Watts es un simple tamborilero." (**Bill Wyman**, 1993.)

• "Cuando Bill nos dijo que quería dejar la banda, pensé: `Wyman está cansado, no es nada serio'. Y le dije: `Bill, si te dijera que vamos a salir nuevamente de gira mañana durante un año, te entendería. Pero no vamos a juntarnos en, por lo menos, 18 meses. Relajate. Pensalo bien'. Pero que no haya cambiado de opinión no me sorprendió realmente: él siempre fue bastante inflexible. Tal vez Keith lo sufrió más, creo que se sintió un poco rechazado." (**Mick Jagger**, 1994.)

• "Ya no estoy de acuerdo con los demás por lo que respecta a los discos que estamos grabando. No nos comunicamos musicalmente. La música de los Stones ya no es de mi gusto. El trabajo de Mick y Keith ha progresado por una tangente, al menos en mi opinión. Tengo el deseo de tocar mi propio estilo de música y no el de los demás, por mucho que estime sus conceptos musicales." (**Brian Jones**, 1969.)

• "A Brian le gustaban mucho las drogas y la bebida, y no eran buenas para él. No tenía la fuerza física ni mental para soportarlas. Siempre hacía todo en exceso. Yo estaba muy apenado por lo que le hicimos. Le sacamos lo único que tenía: tocar en la banda." (**Charlie Watts**, 1991.)

• "Estaba caminando cerca de Hyde Park y ellos iban a tocar por la muerte de Brian Jones. Me crucé con Mick y Charlie y les dije: `Suerte en el concierto, hay mucha gente. Que les vaya bien, estaré ahí'. Pero no sabía lo que iba a venir después." (**Ron Wood**, 1977.)

• "Inicialmente nuestra fuerza motriz era sólo ser famosos, conseguir un montón de mujeres y ganar mucha plata." (**Mick Jagger**, 1989.)

• "En 1972 hablé con Allen Klein y le dije: `No quiero más giras, quiero estar con mi esposa'. Siempre salgo de gira pensando que será la última y que luego me iré de la banda. Como no puedo tocar la batería en casa, tengo que ir de gira para tocarla; y para ir de gira, tengo que dejar mi casa. Es un círculo vicioso. Así es mi vida." (**Charlie Watts**, 1988.)

• "Si hacemos un disco y después sentimos que estamos demasiado viejos para seguir adelante, no hay ningún problema. Nada nos tiene atados. Sé que hay gente que pensará que estoy hilando demasiado fino, pero es muy fácil utilizar esto como una excusa para vender más y yo no quiero que suceda así. Obviamente, también es cierto que cada vez que tocamos es siempre la última vez que alguien nos va a ver. A cualquiera le puede pasar un colectivo por encima al día siguiente, y entonces esa **fue** su última vez." (**Mick Jagger**, 1994.)


Rey Lagarto

LOS PIONEROS

La primera banda argentina que salió por los pubs porteños a tocar únicamente covers de los Rolling Stones no se podía llamar de otra manera que no fuera Las Piedras. En 1967 se formó el primer grupo stone argentino, con Héctor Starc en guitarra, Gerardo García en bajo y Carlos Amado en voz. Pero como les faltaba el Charlie Watts, decidieron poner un aviso en el diario pidiendo baterista, y así se sumó a la banda Black Amaya. El ex baterista de Pappo's Blues y Pescado Rabioso recuerda que en la prueba para entrar en la banda le hicieron tocar "Satisfaction" y "Carol". "Eramos Stones –dice–, inclusive nos fijábamos en sus vestimentas y tratábamos de parecernos. Amado copiaba todos los movimientos de Jagger y Starc se colgaba del saco una foto de los Stones." Amaya cuenta que se sintió mucho más identificado con los Stones que con los Beatles por el hecho de que "ya hacían algo de blues y de rhythm & blues y porque eran más callejeros". Por aquellos años, Litto Nebbia y sus Gatos Salvajes también hacían algunos covers de la banda inglesa y realizaron la versión en castellano de "Under the Boardwalk" con el nombre de "La Rambla", que luego regrabarían, de la mano de Gabriel Carámbula, Los Perros.

Un párrafo aparte se merecen Los Mockers, quizá la primera banda que tocó en la Argentina temas de los Stones. Estos uruguayos eran la contra de Los Shakers –también uruguayos, pero fieles seguidores del estilo Beatles– y llegaron a pegar bastante con su salvaje sonido de garaje en el público rockero de Buenos Aires a mediados de los 60.



LOS TEMAS

Esta lista reúne algunos de los temas que The Rolling Stones están incluyendo en el set del **Voodoo Lounge Tour**. De todas formas, la selección varía noche a noche, según el humor de los protagonistas.

De **Voodoo Lounge**: "You got me rockin'"; "Sparks will fly"; "Out of tears"; "Brand new car"; "I go well"; "The worst"; "Love is strong".

Clásicos: "Not fade away"; "Undercover"; "Tumblin' dice"; "Satisfaction"; "Beast of burden"; "Memory Motel"; "Miss you"; "Honky Tonk women"; "Monkey man"; "Start me up"; "It's only rock'n'roll"; "Street fighting man"; "Brown sugar"; "Jumpin' Jack Flash".

CURIOSIDADES

• El diseñador del escenario para el **Voodoo Lounge Tour** es Mark Fisher, responsable del **Steel Wheels Tour**, Pink Floyd, y la gira **Zoo TV**, de U2.
• Según Fisher, hubo dos criterios fundamentales para diseñar el set: "Tenía que ser uno en el que Barbra Streisand no pudiera cantar, y que el príncipe Carlos no soportase ver".
• Con las 170 toneladas de aluminio y acero que constituyen el escenario, se podrían construir 180 camionetas y 275 mil latas de cerveza.
• La iluminación generada durante el show es de tal intensidad que, según el Instituto Hubble, podría ser vista desde el Mar de la Tranquilidad, en la superficie lunar.
• Los 2,5 millones de watts de potencia sonora utilizados durante el show servirían para sonorizar 200 orquestas sinfónicas y equivalen a 10 mil minicomponentes puestos en volumen 11.
• La gira anterior del grupo fue presenciada por 6 millones de personas. A fines de diciembre (cuando aún falta contabilizar los shows de México, Brasil, Argentina, Chile, Sudáfrica, Suecia, Finlandia, Noruega, Dinamarca, Holanda, Alemania, Bélgica, Francia y Suiza) habían presenciado el **Voodoo Lounge Tour** 3 millones de espectadores.
• El grupo llenó cuatro fechas en Nueva York y en Oakland, totalizando 200 mil personas en cada ciudad. Los cinco shows de River, entonces, quedarán como el record de la gira hasta el momento, con 300 mil espectadores en total y una recaudación estimada en 20 millones de dólares.

LOS MUSICOS

Junto a los cuatro Stones, pero fuera de la estampita, los siguientes músicos completan el staff del **Voodoo Lounge Tour**.

• **Darryl Jones (bajo)**: Nacido en Chicago, y conocido por sus trabajos junto a Miles Davis y Herbie Hancock, enfrenta durante esta gira el desafío de reemplazar al histórico Bill Wyman.

• **Chuck Leavell (teclados)**: Además de tocar en las giras con los Stones desde hace una década, Leavell tocó con Clapton durante los discos **24 Nights** y **Unplugged**.

• **Bobby Keys (saxo)**: Amigo de Richards, nacido el mismo día y año que el guitarrista y conocido por el grupo desde 1963, colaboró por primera vez en el álbum **Let it bleed** (1969). Ha salido de gira también con los XPensive Winos.

• **Bernard Fowler (coros)**: Se incorporó a las huestes stone con el disco solista de Jagger **She's the Boss** (1985). Ha trabajado en los discos de Richards, Watts y Wood y estuvo en las giras **Steel Wheels** y **Urban Jungle**. • **Lisa Fischer (coros)**: Corista en su momento de Luther Vandross y Chaka Khan, Fischer supo ganar un Grammy como mejor cantante de rhythm'n'blues. Participó en las mismas giras que Fowler.

• **New West Horns (bronces)**: Legendario trío de Nueva York, integrado por Andy Snitzer, Michael Davis y Kent Smith. Además de su carrera solista, han tocado junto a Paul Simon, Frank Sinatra, Alice Cooper, Roxette, Roger Daltrey y varios etcéteras.

EL CARTERO LLAMA 2 veces

Historia antigua

La abuela Nani es la abu más copada. Tiene 62 vividos años, el pelo rojo y las mejores camperas de cuero que puedas alucinar.

Cuando ella era joven, se largó a Europa por las suyas. Desembarcó en Londres, se alquiló un cuarto en Chelsea a orillas del sucio Támesis y se consiguió un trabajo de mesera, nada menos que en el Richmond, centro de la movida londinense.

Una madrugada de esas, conoció a unos músicos rebeldes como ella, que detestaban la moral y los valores de consumo. Y al igual que la abu Nani, escuchaban música negra, la que, por esos tiempos, no tenía difusión y pocos conocían. Quizá por tanta coincidencia, o por pura afinidad, la invitaron cuando se juntaron a tocar y la abu Nani se dio vuelta. No podía creer lo que escuchaba, esos chicos eran buenos de verdad y tenían un acento especial sobre lo rítmico, algo que nunca antes había escuchado. ¡Eso era música! Para bailar, para la noche y el zarpe; dedicada a las mujeres, a la lujuria, al alcohol y a la muerte.

La banda la formaban Mick, Keith, Brian, Bill, Charlie y Stu. Se llamaban Rolling Stones por el tema de Muddy Waters y nadie los conocía.

¡No! No puedo dejar de contarles todas las historias que la abu me cuenta de los Rolling Stones. Ella los vio nacer al estrellato y, además, se lo curtió a Keith, que no era el más lindo ni el más llamativo, pero le encantaba: con sus uñas comidas, sus calaveras, sus ropas siempre negras y su inseparable guitarra acústica que usaba permanentemente y la cambiaba por la eléctrica, para subirse al escenario.

Keith compartía el depto con Brian y Mick, también en Chelsea. La abu Nani tiene fotos de esos tiempos y yo... ¡muero! Por lo que se ve en ellas, el lugar no era gran cosa y estaba bastante sucio, pero la abu dice que a ellos sólo les importaba hacer música. Además, cada tanto, pintaba Mrs. Doris, la mamá de Keith, que llevaba dinero, comida y ponía un poco de orden.

Parece que la abu también se lo curtió a Mick Jagger, y creo que a los otros también, inclusive a Charlie Watts, ese baterista viejito, con cara de nada. Es que la abu siempre fue terrible, hasta toca el bajo. ¡La loca es lo más! Todo esto sucedía por 1963, año clave para los Stones. Debutan en el Richmond ante 30 personas que deliran; cobran sólo 7 libras que se acaban esa misma noche, mucho antes de que puedan terminar el festejo como querían.

Los shows comienzan a ser más frecuentes y llega el mes de abril y un tal Andrew Oldham, que asiste a uno de los shows, firma un contrato de representación. A todo esto, después del revoltijo carnal y orgasmal que deshizo a la abu Nani en gemidos ante todos los hombres que la sensibilizaran: llegó al mundo mi mamá, fruto de un embarazo sin padre pero lleno de ideas, entre ellas, la de volver a Buenos Aires.

Mamá creció entonces en la Argentina. Hija de una loca divina, pero cuando le llegó la época de curtirse todo, se copó con los Carpenters y Carly Simon; y ahora, mientras la abu y yo nos deliramos con Metallica, Los Ramones, Acid Jazz y asistimos a sesiones de unplugged, ella salta por la casa con Luis Miguel y Bela Bartok. ¡Pobre mamá! perdió absolutamente el criterio musical, a veces creo que está sorda y no sólo por la música.

Por suerte tengo a la abu que es una genia y fue la que me compró la entrada de campo para ir a ver a los Stones con ella.

Estoy superansiosa con el megaconcierto que voy a ver. Siempre deseé este momento. Siempre lo soñé y siempre fui cómplice de la picardía de la abuela, que me hace vibrar con la idea de que uno de ellos sea mi abuelo.

Loca... como tu madre

Reportaje a K

"ESTABAMOS PARADOS

La declaración pertenece al productor Don Was y pinta de cuerpo entero a la bestia: "Aprendí más sobre la música trabajando con este tipo cinco o seis meses que en años de Berklee". Su rostro es el mapa del rock and roll, su voz cavernosa e irónica es una marca patentada, su *parada* sobre el escenario no tiene igual. Keith Richards excede toda consideración: si Jagger es un símbolo, él es el gurú. Y su guitarra, simulada por una legión de músicos admiradores, sigue siendo única y paradójicamente personal. En la oleada del lanzamiento de **Voodoo Lounge**, la revista especializada **Guitar World** puso a la bestia de la calavera en su dedo frente a un grabador y disparó algunos de los tantos interrogantes posibles.

–¿Fue diferente hacer un disco sin Bill?

–Fue más fácil de lo que creí. Pensé que nos llevaría más tiempo, que la sección rítmica implicaría un proceso dificultoso. Y me alegré de que Mick y yo le dejáramos la elección a Charlie. Tocamos con muchos instrumentistas buenos, los 25 mejores y alguno más: pensaba que la vida no tenía más sorpresas, hasta que sucedió esto. Finalmente, dijimos: "Charlie, por primera vez en treinta años, sos el tipo que toma la decisión". Así que apareció con Darryl, otro tipo de Chicago. ¡La cuestión principal es que Ronnie está feliz de que, después de 19 años, no lo llamen más "el pibe nuevo"!

–¿Cuál fue la diferencia a favor de Darryl?

–Bueno, ciertamente no es malo que Darryl haya tocado cinco años con Miles Davis. Darryl dijo que los Stones son una banda de jazz, porque improvisan todo el tiempo: "Ustedes hacen más jazz que ciertos *cats* con los que he tocado". ¡El pibe nuevo me dijo que estoy tocando en una banda de jazz! Pero Darryl es un gran músico y ama tocar con Charlie. Eso es fundamental, una sección rítmica que se lleve realmente bien.

–¿Existe alguna definición para Voodoo Lounge?

–Creo que los Stones encontraron el paso en este disco. No es que lo hayamos perdido, pero de alguna manera estábamos parados en un solo pie. Lo único que puedo decir es que al principio de 1993, cuando empezamos a juntar canciones para el álbum... bueno, no puedo decir que fuera planeado. Sólo sentí que el disco que estaba saliendo era el que estaba buscando.

–En el pasado, ¿alguna vez descartaron arreglos porque no tenían el "sonido stone"?

–Probablemente. Tiene que ver con que si estás escribiendo para los Rolling Stones caés en tu propia lista de tabúes: "No vamos a repetir esto, no vamos a hacer aquello". Pero todo cambió al trabajar con otra gente. ¿Cuánto tiempo podés estar en ese vacío sin intentar cosas con otros? Mucho de lo que está en este disco viene de lo que hicimos en las pausas de los Stones. Tocás otras áreas, crecés. Es mejor que no hacer nada, que era nuestro gran problema.

–¿Esa fue la gran diferencia?

–Sí. Hasta la mitad de los ochenta, no era feliz con la idea de que los Stones se separaran. Una de las cosas más importantes era que estábamos pegados y hacíamos lo nuestro. Pero alcanzamos el punto en que nos dimos cuenta de que no podíamos estar ahí adentro todo el tiempo. Creo que el horror era la idea de no ponernos en un conflicto de intereses: si escribo una canción, ¿me la guardo para mí o se la doy a los Stones? Pero al mismo tiempo, Mick y yo no podíamos estar en los Stones y trabajar bien todo el tiempo. Y después de dos años de descanso, siempre tenemos que airear la maquinaria para que funcione. Por más bueno que seas, después de dos años te juntás y no conseguís una gran banda, sino un montón de mierda. Tenés que tomarte unos meses para que todo vuelva a funcionar.

–¿Son conscientes de la forma en que se supone que los Stones deben sonar?

–Creo que sí. Por un tiempo estás al tanto de eso. Pero también te das cuenta de que hacés un disco cada tres años, así que tenés que hacer lo que querés en 11 o 12 canciones. Eso no te da mucho espacio para maniobrar y te sentís obligado a mostrar un material "stone". Pero ahora sentimos que podemos juntar más estilos. Mick y yo no sentimos que tengamos que seguir nuestras reglas. En todo caso, la regla es no seguir las reglas.

–¿Cuánto de experimentación hay en el disco?

–En las sesiones tratamos de experimentar, hacer algo distinto. Lo interesante es que Charlie Watts que-



D.Azubel

FUE

• Se desencadenó una *E.B.A.* (Estúpida Batalla Alternativa): Billy Corgan, cantante de Smashing Pumpkins, envió –vía fax– un insultante poema a Ben Kim, editor del periódico independiente de Chicago **NewCity**, que aseguró que sus letras son "audazmente horribles". Ante la retahíla de insultos de Billy, el periodista respondió que "más allá de que se esté paseando en un nuevo Mercedes, lo que atenta contra su espíritu pretendidamente alternativo, no tengo nada contra Corgan. Sólo quiero decir que sus letras son grasientas".

• MTV va más allá de la pantalla. Acaba de aparecer en el norte **Club Dead**, una fantasía en CD-ROM realizada por el canal musical, en la que el usuario debe salir con vida del club Alexandria. En el asunto participan 40 actores que se mueven al compás de música seleccionada de los clips que suenan en el canal, pero no, no hay affaires con Daisy Fuentes.

• Atención, Dividófilos. Ya está en las vitrinas de todo el país **Divididos**, libro de Editora AC que recopila toda la historia del trío de Hurlingham, discografía, letras analizadas a través del tiempo, declaraciones de todas las épocas y una serie de fotografías inéditas. Y este suplemento comete la obviedad de recomendarlo, ya que fue realizado por Carlos Polimeni (texto), Miriam Sosa y Esteban Pintos (investigación periodística) y Eduardo Fabregat (coordinación y análisis de letras).

• "Grabé 30 temas que forman parte de una obra conceptual, **Animal Music**, bastante salvaje, muy electrónica, que combina también los sonidos de los animales de la granja. Hay unos coitos porcinos llevados al paroxismo digital." Así definió Andrés Calamaro su participación en **1000 Bumerangs**, la sorprendente opera prima de Mariano Galperín, para la revista española **Rock de Lux**. Que salga el chancho.

• Se chivó Jackson. A causa de una publicación de los periódicos amarillistas ingleses **The Sun** y **Today** –en la que se asegura que existe un video comprometedor de Michael y un chico de 13 años–, el cantante emitió un comunicado en el que anuncia que demandará a todos los medios que insistan con el tema del supuesto abuso sexual. Por las dudas, aquí se afirma que Máikol es una honorabilísima persona.

• La fiebre gregoriana sigue disparando variantes. Un misterioso dúo llamado Rottura publicó en Roma el single "Exorcismo contra Satanás y los ángeles rebeldes", curioso engendro que mezcla el tamtam tecno con el coro de la Capilla Sixtina. Mientras el tema suena en los boliches, los sacerdotes romanos piden explicaciones al sello BMG y aclaran que no tuvieron nada que ver en la grabación del asunto.

• Créase o no, Vilma Palma sobrevivió largamente a "La Pachanga". No sólo sacó recientemente su tercer álbum, **Fondo profundo**, con 35 mil pedidos anticipados, sino que a lo largo de 1994 vieron a la banda de Talentito Goméz 218 mil personas en toda Latinoamérica. Entre ellas, están incluidas las 18 mil que los vieron en la Plaza de Toros Cartagena de Indias en Colombia y las 20 mil en el Parque Gutiérrez de Panamá.

• Llegaron a esta redacción el último número de la revista **Madhouse**, con una interesante nota a Johnny Ramone en la que explica el porqué de la separación del grupo, y el fanzine **Shouting**, que incluye entrevistas a Mike Muir, NDI, Negu Gorriak y Green Day, entre otros.

• Los que aman los sonidos alternativos tienen una opción. Todos los miércoles de 20 a 22 sale al aire por FM City 92.3, **Iguana Rock Show**, ciclo que conduce Martín Rea y le da cabida a aquellos grupos que habitualmente no son promocionados en las radios convencionales.

• La televisión brasilera anunció la transmisión en vivo del último show que los Stones darán en Brasil, el 4 de febrero en el Maracaná. La cadena que emitirá el show es la O Globo, que se recibe en el canal 48 de Cablevisión y 50 de Multicanal. Pre-paren los videocasetes, por si no serruchan la señal.

eith Richards

EN UN SOLO PIE"

Nadie como él para resumir las cualidades del motor que impulsa desde hace años a los Rolling Stones. Contrapuesto a la imagen de "frontman" total de Mick Jagger, Keith Richards lleva sobre sí la imagen del stone-músico, el héroe de la guitarra cuya postura inspiró tanto como los carnosos labios de su socio. Y su lengua es igual de afilada.

ría hacerlo. Fue un gran signo, porque no lo hacía a menudo. Y de pronto dijo "pongamos la batería en la escalera". Fue en "The moon is up": Charlie terminó tocando un tacho de basura con escobillas, en lo alto de la escalera. Puse una guitarra acústica a través de un Leslie, y Mick cantó con un micrófono de armónica.

–Don Was dice que sos alguien que se la pasa lanzando ideas y deja que la banda rebote alrededor de ellas. ¿Es así?

–Todo lo que necesito es trabajar con bateristas como Charlie, o Steve Jordan o Charlie Drayton de los Winos. Puedo tirarles riffs toda la noche; cuando un baterista los agarra, sé que hay algo. Puedo reconocer una canción en pocos compases. Veo el embrión. Hace tanto que escribo, que la antena está bien desarrollada. No ando buscando, no tengo ese aspecto de Dios. Prefiero pensar en mí mismo como una antena: sólo hay una canción y fue escrita por Adán y Eva. Lo demás son variaciones.

–¿Cambió marcadamente tu relación con Ron Wood desde 1975?

–Ronnie y yo estuvimos muy juntos en el último año. El me dijo: "Gracias por tener buenas canciones para tocar". Y yo le dije: "Gracias por estar ahí para tocarlas juntos". Es sólo tocar con alguien, y siempre estás probando algo más. Ronnie Wood es un guitarrista sorprendentemente simpatético: va hasta la raíz de lo que estás tocando.

–¿Cuáles fueron las consideraciones al armar el show?

–Lo balanceamos. A medida que va rodando, vamos incorporando más canciones nuevas, que la gente va conociendo. Me gustaría hacer la mayoría posible, ante todo porque estos temas fueron hechos para el escenario. Se mueren por ser tocados. Por otra parte, no quiero estar atado a una lista de temas. En el pasado cambiábamos uno o dos por noche. Pero en estos tours es difícil cambiar mucho, con las luces computarizadas y programadas para cada canción. Tratamos de ensayar mucho más de lo que necesitamos, para variar el show como se nos antoje.

–¿Sienten deseos de tocar en lugares chicos?

–Eso es el cielo y el infierno juntos, y no podés tenerlo todo. Tenemos que trabajar con los standards stone. Sería fantástico, porque esta banda sonaría en un club mejor que ninguna otra. Pero llegó a ser muy grande, y tenés que manejarte con eso. Por otro lado, ni el dueño del club ni la policía querrían vérselas con eso. Es pelear contra la naturaleza.

–¿Algún pensamiento sobre Kurt Cobain?

–No estaba muy al tanto: ni siquiera sabía el nombre del cantante de Nirvana hasta que sucedió lo de Roma. Recuerdo que pensé: "Tuvo suerte esta vez" y me sorprendí con lo que sucedió dos semanas más tarde... nadie le puso un ojo, el tipo fue y se compró una escopeta. Mick lo resumió bien, dijo que era inevitable. Le hubiera tomado un par de años más si no hubiera sido famoso. No era el trabajo indicado para alguien de su temperamento.

–Cuando estuviste así de metido en las drogas, ¿alguien "te puso un ojo"?

–Sí, algo así. Pero también sabían que yo no buscaba matarme. Hay una gran diferencia entre rascarte el culo y rompértelo en pedacitos, ¿sabés?

Gustavo Adolfo Jagger

Según su propia explicación, Mick Jagger comenzó a escribir canciones para **Voodoo Lounge** cuando aún estaba terminando su último intento solista, **Wandering spirit**. En el informe publicado por **Guitar World**, el cantante explica que "uno no se sienta y dice: `Voy a escribir una canción en el estilo de The Drifters', o algo así. Se te ocurren las melodías y alguien te sugiere un patrón de ritmo. No te proponés escribir un blues como `Brand new car'. Es algo que te golpea, agarrás el micrófono y cantás. Quizás estuviste tocando un blues esa tarde y viene de ahí... pero es difícil recordar de dónde proviene la vibración". En el minirreportaje, Jagger busca relativizar las acusaciones que recibió en más de una oportunidad, que lo señalaban como sexista y machista a raíz de temas como "Let's spend the night together" o "Under my thumb". "Yo no sé si la gente entiende las bromas. Quizás algunas personas no escuchan las letras. Quizá sólo escuchan el estribillo", ironiza y luego analiza que "si no las escribís, la gente se decepciona. Pero yo no escribo por eso. Escribo lo que siento, y si la gente no lo entiende, mala suerte. A veces me sorprendo cuando toman todo mal, cuando la controversia se instala en el rincón opuesto al que imaginaba". Después alude a los requerimientos que suele lanzar el sector intelectual del rock y vuelve a utilizar su ya clásica sorna. "Entonces metés algunas alusiones literarias y nadie las agarra. En **Steel Wheels** había un montón de esas alusiones, pero no escuché que nadie dijera nada de eso." Después de todo, claro, es sólo rock and roll.

SERA

• Más anuncios para la temporada '95. Según informes fidedignos, Bryan Ferry se presentará en el estadio Obras entre marzo y abril, mostrando material tanto de **Mamouna**, su último disco, como de viejas páginas como "Love is the drug", "Avalon" y "Jealous guy". Por otra parte, Bruce Dickinson volverá a mostrarse por estas tierras, obviamente sin Iron Maiden y en Obras, en junio.

• La herencia de Nirvana continúa su ritmo. En algunas semanas verá la luz un disco en vivo protagonizado por The Stinky Puffs, banda que incluye a Chris Novoselic y Dave Grohl. Según Novoselic, el show verá la luz bajo un sello "oscuro e indeterminado", como debe ser.

• Otra historia de amor: Michael Stipe y Tori Amos firmarán un tema que integrará el soundtrack de **Don Juan de Marco and the centrefold**, film que marca el regreso a la pantalla de Marlon Brando, junto a Johnny Depp. El cantante de REM, además, intentará exhibir sus dotes de actor en la cinta infantil para TV **The adventures of Pete & Pete**.

• Sigue en pie la posibilidad de que Mick Taylor se presente como invitado de los Ratones Paranoicos en la cancha de River. El equipo de management de los Ratones agarró el teléfono, llamó al talentoso violero y le preguntó formalmente si quería tocar con ellos en las fechas citadas, y el bueno de Mick sólo dijo "okey". Sólo resta esperar si también se animará a subir al escenario con sus ex compañeros, o bien si éstos se lo pedirán.

• El retorno de Riff parece estar supeditado a la decisión de Michel Peyronel, quien tiene algunas cuestiones pendientes con sus ex compañeros. Pappo ya habló con Vitico y con Boff, quienes estarían de acuerdo con el proyecto. De concretarse este regreso de Riff, dicen que el Tata Yofre, el amigo de Pappo, participará en vivo en "Sube a mi voiture".

• La leyenda de Sumo sigue su curso: el grupo de hard rock Hermes incluirá en su tercer álbum una muy particular versión de "La rubia tarada". El grupo liderado por Juan Carlos Quirno ya terminó la preproducción de su próximo disco, que encarará con su nueva formación: Angel Beatrice (batería), Mario Ruda (guitarra) y Javier Gómez (bajo).

• En medio de un enfrentamiento total con David Byrne, los tres Talking Heads restantes se han decidido a continuar con el grupo sin el asesino psicótico. Tina Weymouth, Chris Franz y Jerry Harrison, junto a un guitarrista neoyorkino llamado Blast, forman el cuarteto básico del grupo, que acaba de dejar listas las pistas base del flamante disco y se encuentran actualmente en pleno proceso de grabar las voces, para lo cual habrá un invitado especial por tema. Ya pasaron por el estudio Bono, Debbie Harry, Queen Latifah, Perry Farrell, Janet Napolitano (Concrete Blonde) y Ed Kowalski (Live). Sólo queda esperar, pero seguramente habrá un nuevo disco de TH antes de fin de año.

• Las huestes de Man Ray finalmente se han decidido por un acústico como próximo paso discográfico. Hilda Lizarazu, de regreso de sus vacaciones en Brasil, confirmó al **No** que la nueva producción incluirá temas de toda la carrera del grupo (incluyendo "Salgamos a la calle" y "Perdiendo el tiempo", del primer disco), así como un par de inéditos.

• Habrá que estar atentos para presenciar algún concierto *unplugged* de los que Claudia Puyó se encuentra realizando junto al guitarrista Tito Fargo. La lista de temas incluye covers de James Brown, The Beatles y Charly García ("Viernes 3AM"), así como temas de su primer disco solista: **Del oeste**. Si bien aún no hay fechas porteñas, se anuncian shows en Sunchales y Rafaela (Santa Fe), Santa Rosa y General Pico (La Pampa), Ramallo y San Pedro (Bs. As.) y Carlos Paz (Córdoba).

• Alejandro Lerner viajará a España en febrero para participar de un homenaje a Miguel Ríos. Con organización de Ana Belén y Víctor Manuel, el legendario rockero de la madre patria será homenajeado en directo por la televisión española y participarán artistas de la talla de Joaquín Sabina, Joan Manuel Serrat y Manolo Tena, entre otros. Lerner interpretará los temas "Todo a pulmón" y "Blues del bajón".

EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

501 A.C. ■ GRECIA ■ FECHA CLAVE EN LA HISTORIA DE LAS CIENCIAS EXACTAS ■ PITÁGORAS CONCIBE SU CÉLEBRE TEOREMA



1959 ■ CUBA ■ FIDEL CASTRO ASUME COMO PRIMER MINISTRO, PERFILÁNDOSE COMO LÍDER INDISCUTIDO DE LA REVOLUCIÓN CUBANA ■ EL MARXISMO ENTRA ASÍ EN SU FASE SUPERIOR: LA ETAPA PILOSA

CABALLEROS — DAMAS



LOOK PROGRE ANTES DE FIDEL

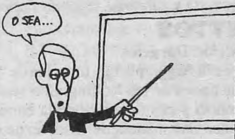




DESPUÉS DE FIDEL



1998 ■ ZURICH ■ EL GEÓLOGO FRANK STONE ASEGURA QUE EN LA ERA GLACIAL, MANHATTAN Y LAS FALKLAND FORMABAN UN ÚNICO BLOQUE, QUE LUEGO SE FRACTURÓ Y DESPLAZÓ



MESES MÁS TARDE, EL EX DICTADOR ARGENTINO GRAL. LEOPOLDO FORTUNATO SMUGLER Y UN GRUPO DE SEGUIDORES ROBAN UN SUBMARINO DE LA BASE NAVAL DE BAHÍA BLANCA Y PARTEN CON RUMBO DESCONOCIDO



LOS PLANES DE SMUGLER, DESEMBARCAR EN N. YORK, PROCLAMAR LOS DERECHOS TERRITORIALES ARGENTINOS Y TOMAR COMO REHÉN A AXL ROSE, SE VEN FRUSTRADOS POR UN IMPONDERABLE



SMUGLER ORDENA SEGUIR HASTA EL POLO NORTE PARA REAPROVISIONARSE DE HIELO ■ EL 5 DE AGOSTO DE 1998 EL SUBMARINO CHOCA CONTRA UN ICEBERG Y SE HUNDE CON SU TRIPULACIÓN

SATISFACTION
Por Pajarito Zaguri *

Cuando éramos pibes, teníamos un versito que aclaraba los tantos: "Vivimos en un barrio de rocanrol/a las nenas les gustan los Beatles/ y a nosotros los Rolling Stones". Yo tengo la misma edad de los Stones. Cuando ellos estaban aprendiendo a tocar rocanrol, yo también. Ellos eran unos locos que escuchaban blues y acá también había unos pocos locos a los que les gustaba el blues. Cuando ya habíamos formado los Beatniks, llegó un día Richard Green (que era integrante del grupo) procedente de Londres y vino con una novedad bajo el brazo: el disco donde estaba "Satisfaction".

Lo pusimos y nos voló la cabeza. Nos impresionamos tanto que nos pasamos 24 horas sin parar tratando de sacarla igual, y una vez que lo conseguimos, estuvimos otras 24 horas tocándola.

** Prócer del rock nacional.*

LLUVIA STONE
Por Botafogo *

En la gira de **Still Life** en Madrid, en el Santiago Bernabeu, había punks, heavies, viejas con un pañuelo en la cabeza, policías sin la gorra que movían la patita. Se largó una tormenta impresionante: a la gente se le mojaban los porros pero estaba todo bien. En medio del diluvio salieron los Rolling, con rayos y todo, que parecía un efecto especial, pero no. Mientras ellos tocaban, estaban los secadores sacando el agua del escenario. Cuando paró la lluvia, los Rolling se cambiaron delante de la gente. Jagger saltaba de un lado al otro del escenario.

** Guitarrista de Durazno de Gala.*

SIN RETORNO
Por Juanse *

Para entender a los Stones sólo hace falta salir a la calle y caminar un rato. Desde los años 70 a nuestros días es muy fácil encontrarse con colectivos, boutiques, garajes y hospitales con el símbolo de la lengua pegado. Muchas de las personas que recorren esos lugares sólo reconocen la significación abstracta de ese símbolo, porque en realidad quizá ni siquiera sepan que pertenece a los Stones. Y es lógico: ya no pertenece sólo a los Stones, sino que es patrimonio de la gente. Esto sirve para reflejar que los Stones no son sólo un grupo de música. Más allá de su sonido existe en el subconsciente la identificación con un estilo de vida determinado. Ellos representan un estilo de vida.

Por supuesto, la historia de una banda tiene mucho que ver con la experiencia de vida de cada uno de los que la siguen. Yo tenía siete años, los escuchaba sin saber quiénes eran, creía que eran los Beatles. Después su imagen se metió dentro de mí. Veía a Brian Jones y trataba de peinarme, de vestirme, de moverme como él. Mi primer acercamiento oficial fue en 1972. Estaba con mis viejos en la avenida Rivadavia, a punto de tomar el 105 para volver a Devoto. Me metí un segundo en una disquería y vi el disco simple de "Exile on Main Street". Tenía cuatro temas. Pedí que me lo compraran. Cuando lo escuché en mi casa caí definitivamente rendido ante los Stones. Ya no hubo retorno.

** Líder de los Ratones Paranoicos.*

EL ALMA DEL ROCK
Por Pappo *

Tuve la suerte de ver a los Stones en Londres, hace 24 años, así que no me acuerdo bien ni qué estaba haciendo yo allí. Sí recuerdo que tocaron también ese día Eric Clapton y King Crimson, con lo cual no es difícil imaginarse que fue un festival impresionante. Los Stones me dejaron la impresión de que era casi imposible presentar un show de rocanrol mejor que el que ellos ofrecían. Eran el alma del rocanrol. En esa época estaba todo mal con ellos, por los problemas que habían tenido con la Justicia, pero arriba del escenario se olvidaban de todo y le daban al público lo que el público quería de ellos. No era poco.

** Guitarrista y cantante, líder de Pappo's Blues y Riff.*

GHETTOS
Por Adrián Dargelos *

Acá en la Argentina hay una raza de "stones" que no tiene correlato con ninguna época de los Rolling. Son stones interpretación libre. En Inglaterra conocí pibes fanáticos de la banda, pero son chicos comunes. Acá no. Tienen una manera de vestirse, de hablar, de dejarse el pelo, que los distingue. Es como que hay dos ghettos: o sos stone, o sos ramón. En cuanto al grupo en sí mismo, no entiendo qué los mueve a seguir, porque ya no lo hacen ni por la música ni por el dinero. Perdieron el espíritu rolling stone de que todo salga mal y no importe. Ni siquiera cumplen su propio estereotipo y en lugar de ir a clínicas de rehabilitación van a clínicas de rejuvenecimiento.

** Cantante de Babasónicos.*



30 AÑOS

Nada especial. Keith, Mick, Marianne Faithfull y varios miembros del entorno stone estaban fumando hash y tomando ácido desde las primeras horas del día. Era febrero de 1967, y la mansión de Redlands donde Richards tenía residencia oficial parecía más colorida que de costumbre. Una fiesta común, como las que se multiplicaban por aquellos tiempos al compás de la psicodelia y el flower power. Los Stones no eran hippies, pero gustaban de sus debilidades más mundanas: el sexo y las drogas. No propiciaban el sexo libre. Lo practicaban. No ideologizaban la conveniencia del uso de estupefacientes. Simplemente los consumían. Si algún inconveniente se vislumbraba al respecto, no parecía sobrepasar los límites del rechazo familiar y la intolerancia social. La Justicia no terminaba de acomodarse ante ese fenómeno creciente que agitaba conciencias y en algunos casos las destruía. Y cierto sector de la prensa hacía su juego. Una semana antes de los hechos que se narrarán, el *News of the world* había publicado un artículo en el que supuestamente Jagger reconocía consumir drogas. El cantante negó haber he-



JUEVES 26

• **Los Cafres** en el Parador "Vaquero" de La Caseta, a las 17. Y en "El Divino", también de Mar del Plata, a las 23.
• **Manuel Wirzt** en el Roxy de Mar del Plata. A las 22.
• **Diego Torres** en el Teatro Atlas de Villa Gesell. A las 22.
• **Zapada** con Alejandro Medina, Pinchevsky y otros en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1570, Pasaje de la Piedad. A las 23 y a la 1.
• **La Naranja** en Gringo, 25 de Mayo al 3300, Santa Fe. A las 0.30.
• **FM Los Eternautas** en el Teatro Auditorium (Mar del Plata). A las 24.
• **Pez** en "Mal de ojo" (FM Palermo 94.7 Mhz.). A las 23.
• **Extra** en El Signo (Pinamar). A las 18.
• **Reunión de blues** en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.
• **Gatos Sucios** en el Castillo de Halley, Constitución 5800, Mar del Plata. A las 22.

VIERNES 27

• **Los Piojos** en Cucamonga (Puerto Madryn). A las 24.
• **Manuel Wirzt** en el Festival Coto Playa, Mar de Ajó. A las 20.
• **Diego Torres** en el Teatro Roxy de Mar del Plata. A las 22.
• **Schanzenbach** en el balneario El Signo (Pinamar) a las 19 y en ¿Qué hacés, Carol?, Almafuerte 285, Mar del Plata. A las 24.
• **Halibour Fiberglass Sereneider** en La Casona del Conde, Honduras 3800. A las 21.
• **Los Cafres** en el Parador "La Bianca", en Pub El Chicano de Pinamar. A las 17.
• **Bersuit**, acústico, en Oliverio, Paraná 328. A las 0.30.
• **Aquiem, Uaita, Alma Mamut** y **Rica Tuca** en Constitución 5800, Mar del Plata. A las 24.
• **Beto Satragni Trío** en Oliverio, Paraná 328. A las 22.30.
• **Radio en el 2023** (teatro, a las 22.30) y **Fiesta Disco** (a las 2, gratis) en Remember, Corrientes 1983.
• **Chop Suey** (a las 23) y Fiesta de rock and roll con **King Size** (a la 1) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571, Pasaje de la Piedad.
• **Deferentes, Hippie Rabioso, Alpina 200, Eppurse Muove, Falso contacto** y **Little Jack** en el Centro Cultural El Círculo, Oro 1872. A las 22.
• **La Naranja** en El Portal de Rincón, Santa Fe. A la 1.30.
• **Los Macocos** hacen **Guiso de Macocos** en el Teatro Corrientes, Corrientes 1638. A las 0.15.
• **Cortitas Las Barbis** en Café Players, Humberto 1º 528. A la 1.
• **La organización del fantasma** (Músicas fuera de rubro) en Liber/Arte, Corrientes 1555. A la 1.
• **Nadie me quiere** (a las 23) y **Los Uruguayos** (a las 2) en el Bululú, Rivadavia 1350, gratis.
• **En el borde** en Balneario Caracol, 101 y Playa (Gesell). A las 18
• **La Callejera Blues Band** en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.
• **Gatos Sucios** en La Pulpería, Cerro del Triunfo de Balcarce. A las 22.



DIVIDIDOS
PRIX D'AMI
ENERO 27


ENTRADAS ANTICIPADAS CON DESCUENTO

Este es un adelanto exclusivo de Sexo, drogas y Rolling Stones, libro de inminente edición realizado por Fernando D'Addario, habitual redactor de este suplemento, que echa un exhaustivo vistazo a toda la carrera de la banda inglesa. En el capítulo que aquí se reproduce se ofrecen algunos datos sobre la etapa más desatada del grupo, cuyo punto más alto fue la fiesta de Keith Richards en su casa de Redlands. De yapa, las opiniones de los músicos argentinos.



Mick y Keith en estudios a principios de los 70.

El libro de los Stones
AL PALO

cho tales declaraciones y entabló una demanda contra el periódico.

Aquel 12 de febrero en la mansión de Richards, era natural confundir los golpeteos de la puerta con los miles de sonidos que nacían de las sensaciones producidas por el LSD. En este caso no se trataba de una alucinación más. Era la policía que estaba tratando de entrar. Keith fue a ver qué pasaba y se encontró con una docena de uniformados que tenían orden de registro y hubiesen ingresado de cualquier modo. Antony Scadutto, cuenta en su libro *Jagger*, que cuando los policías entraron tuvieron ante sí un espectáculo dantesco: Marianne Faithfull semidesnuda, cubierta sólo por una piel que corría seductoramente para insinuar sus pechos y sus muslos; gente que se reía sin motivo aparente, varillas de sándalo quemándose por toda la casa, la música de Bob Dylan arengando desde el tocadiscos. Una mujer policía intentó registrar a Marianne, quien volvió a entreabrir la piel que la cubría parcialmente y dijo: "No tengo nada que registrar". La mujer se la llevó al primer piso, pero Marianne insistió en su negativa, agregando otros argumentos: "Mick, ayudame, esta tortillera quiere registrarme". Mick sólo reía. Los uniformados no eran muy expertos en la materia. Parecían aptos para dirigir el tránsito, a lo sumo. Uno de ellos tomó una lata que contenía incienso y estableció con fe ciega: "Esto es cannabis". El sándalo no figuraba ni siquiera en su imaginación porque no estaba inscripto en la nómina de sustancias prohibidas. Otro representante de la ley se limpió las manos con asco después de haber sacado lo que creía era un pegote de tierra del saco de Jagger. Era hash, y del bueno.

La clave estaba en el maletín. Su dueño era un tal Henry Schneiderman, de nacionalidad dudosa y de actividades más dudosas aún. Su trabajo más transparente era el de *dealer*. Se sabía que venía de San Francisco, y en aquel tiempo esa procedencia era sinónimo de primerísima calidad de exportación. Aseguraba poseer los mejores y más novedosos narcóticos experimentados en la costa oeste de Estados Unidos, con lo cual tenía asegurado el acceso a la finca de Richards. No mintió. Aquel maletín contenía la panacea de cualquier drogadicto: cannabis, píldoras, heroína, LSD, DMT y demás yerbas. Un policía, celoso de su deber, ordenó que lo abrieran. Docenas de paquetes, envueltos en papel de aluminio, no ayudaban a disimular, pero Schneiderman mantuvo la sangre fría: "Esto es film, hago cine y esto es film sin revelar. Le agradecería que no lo abriera, pues en caso de ser expuesto directamente a la luz se echará a perder la película que estoy haciendo". El uniformado casi le pidió disculpas por la molestia ocasionada. Al diseñador Clifford Baldwin le encontraron una barra de hash, pero se la devolvieron sin muchas preguntas.

Otros no tuvieron la misma suerte: Robert Fraser (un artista amigo de los Stones) no pudo convencer a los policías de que la heroína que guardaba en una cajita era en realidad medicina para su diabetes. Secuestraron unas cuantas pastillas, por las dudas. También hallaron cuatro pastillas de anfetaminas que estaban en poder de Jagger. Las había comprado en Italia, donde se vendían legalmente. Pero estaban en Inglaterra. Se llevaron además una pipa que desprendía un fuerte olor a hash. No era mucho en relación con el arsenal alucinógeno que había en la casa. De todos modos, cuando se fueron, los policías dejaron constancia de que si en el laboratorio se comprobaba que las sustancias encontradas eran drogas, Richards sería el responsable, por permitir el consumo en su propia casa.

A los Stones les gustaba el escándalo, pero este caso podía convertirse en un boomerang. Decidieron evitar que la noticia trascendiera y para ello intentaron sobornar a la policía. Seguramente las miles de libras que pagaron terminaron en manos equivocadas, o bien, existía una intención deliberada de darle una lección de moralidad a los Stones. Keith y Mick recibieron una citación para comparecer en los tribunales el 10 de mayo. Schneiderman había huido misteriosamente del país. El **News of the world** tenía elementos para ratificar su anterior artículo y refutar la acusación de difamación lanzada por Jagger.

Los Rolling dejaron todo en manos de sus abogados, salieron de gira por Europa y volvieron para presentarse ante el juez, en el condado de Chichester. Pagaron una fianza con validez hasta la celebración del juicio. Ese mismo día, la brigada de estupefacientes de Chelsea entró en la casa de Brian y se lo llevó detenido. No era difícil adivinar el motivo: cannabis. La campaña en contra de los Stones estaba dando sus frutos. El 30 de junio, día del juicio referente al escándalo de Redlands, Jagger pisó por primera vez una cárcel, y otro tanto puede decirse de Richards. El juez los condenó a tres meses y un año de prisión respectivamente, más sendas multas de 100 y 500 libras. A Jagger lo llevaron a la cárcel de Brixton, y a Richards a la de Wormwood Scrubs. Sólo estuvieron un par de días, que alcanzaron para diferenciar sus comportamientos. Jagger entró llorando, y al segundo día lo nominaron encargado de la Biblioteca del penal. A Keith, no bien ingresó tras las rejas los otros presos se le acercaron: "¿Querés ácido, algo de hash? Tenemos de todo aquí".

(...) Bob Dylan introdujo a los Stones en el conocimiento de la marihuana, en ocasión de la incursión de la banda por Estados Unidos, en febrero de 1964. Las drogas duras llegaron más tarde a través de Anita Pallenberg, quien inició a su novio Brian en el consumo del LSD. Pronto también Keith y Mick experimentarían con el ácido. Bill y Charlie se mantenían al margen. A Watts nadie lo molestaba por su autoexclusión, pero Wyman era objeto de burlas por no querer probar las sustancias que enloquecían a Mick, Keith, Brian y Oldham. En octubre de 1969 festejaron en la casa de Stephen Stills los treinta y tres años de Bill. Le prepararon un delicioso pastel, que en lugar de chocolate contenía hash. El bajista no lo descubrió hasta que comenzó a sentir los efectos de su ingestión, algo más intensos que los de un simple empacho. Sintió sofocones, mareos y claustrofobia, mitad producto de la droga y mitad consecuencia del pánico. Sobrevivió. En los tempranos 70 Wyman le perdió el miedo a las sustancias prohibidas, a tal punto que durante 1972 no hizo otra cosa que fumar marihuana. En una ocasión invitaron a Bill y a Mick a un programa televisivo. El periodista le preguntó a Wyman si fumaba cannabis. Wyman, con un porro en la mano correctamente enfocado por las cámaras, puso cara de poker y dijo "no". El reportero no salía de su asombro: "Pero si está sosteniendo un cigarrillo", insistió, pero no hubo manera de convencer a Bill de que estaba fumando lo que estaba fumando. Su pareja, Astrid, recuerda en el libro *Stone Alone* que "después de un año de sustituir los cigarrillos por marihuana, se dio cuenta de que se había vuelto demasiado perezoso e improductivo. Fue y enterró lo que le quedaba en el jardín y dijo '¡Se acabó!'".

SABADO 28

- **Los Brujos, Illya Kuryaki, Caballeros de la Quema, Massacre y Babasónicos**, en la gira del Nuevo Rock Argentino. En el Polideportivo Municipal de Villa Gesell a las 19. Gratis
- **Fabiana Cantilo y Antonio Birabent** en la Plaza de las Américas, junto a ATC. A las 21.30, gratis.
- **Todos Tus Muertos** en Cemento, Estados Unidos 1200.
- **Stuka's en Vuelo** en La Luna, Cabrera y Medrano. Invitados: Patra y Vilma. A las 24.
- **Liliana Vitale**, a las 22.30 y **Mississippi**, a las 0.30, en Oliverio, Paraná 328.
- **Vox Dei** en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.
- **Schanzenbach** en Memphis (Miramar). A las 24.
- **Extra** en la discoteca Dixit (Gesell). A las 2.
- **Demián y Bs. As. Blues** (a las 23) y **Corazones de piedra** (a la 1) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571, Pasaje de la Piedad.
- **Massacre, Carca y Estupendo** en The Roxy, Rivadavia 1900. A la 1.
- **Los Sorchas y Skipes** (a las 24) y **Fiesta Disco** (a las 2, gratis) en Remember, Corrientes 1983.
- **Streap Tease** en ¿Qué hacés, Carol?, Almafuerte 285, Mar del Plata. A las 24.
- **Val' Roman** (tecno pop) en Casajuna Café Concert, Emilio Mitre 1036. A las 23.30.
- **Araña, Bien Desocupados, Karroña Social, La Peste, Hemiplejia, Tu fin, I. D. D. y Muerte a tus crías** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 21.
- **Los Macocos hacen Guiso de Macocos** en el Teatro Corrientes, Corrienrtes 1638. A las 0.15.
- **Cortitas Las Barbis** en Café Players, Humberto 1º 528. A la 1.
- **Haciéndose la del monólogo** (Carlos Guarnerio, a las 23) y **Humordazados** (Los Kijotes, a la 1.45) en el Bululú, Rivadavia 1350. Gratis.
- **El show de Merpin: Bueno y Barato**, en Liberarte, Corrientes 1555. A la 1.30
- **Beto Solas, Horacio Avilano y Javier Romero**, interpretando temas del Cuchi Leguizamón y Fito Páez, en el Café de los Músicos, Jufré 201. A las 23.
- **Fiesta lanzamiento Area Franca**, programa de FM Alfa, en La France, Sarmiento 1662. A la 1.30.

DOMINGO 29

- **Jam Session** en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571, Pasaje de la Piedad. A las 23 y a la 1, gratis.
- **La Banda del Cuervo Muerto, Abaddon, Sudestada, Mayo y otros** en Otamendi y Cervantes, en la Ribera del Río en Quilmes. A las 19.
- **Lady Godiva** en El Manicomio, Moreno 1670. A las 20.

LUNES 30

- **Los Auténticos Decadentes** en la Plaza Pereira, de San Clemente.
- **La Palangana** en Frac, Almafuerte y Alem, Mar del Plata. A las 23.
- **En el borde** en Africa Bar, 124 y Playa (Villa Gesell). A las 18.
- **Extra** en el Chalao de Pinamar. A las 18.

THE ROLLING STONES
"Una vida de rock 'n roll"
LA PELICULA
Desde sus comienzos en la T.V., los conciertos, las giras, la historia, y los escándalos, están en esta sensacional película con todo lo que tenés que saber de la mejor banda del planeta!



CINE GLORIA
AV. DE MAYO 1225 - DESDE JUEVES 26 A LAS 18 - 20:30 Y 23 HS. - VIE. SAB: TRAS. 1:30 HS.
PLATEAS $ 7 - TEL: 381-6966
...Y PARTICIPA CON TU ENTRADA DEL SORTEO DE 50 REMERAS Y 2 CAMPERAS DE CUERO





EL NEGRO. Hubo una época –lo recuerdo casi perfectamente– en que las críticas a un nuevo trabajo de Prince empezaban –por ejemplo– con un: "Probablemente la expectativa que hoy despierta lo último de Prince sea sólo comparable a la intensidad que alguna vez produjera el anuncio de novedades de los Beatles". Suena un tanto exagerado, es cierto, pero tal vez algo de verdad había en todo eso. Sobre todo si el año era 1988. Sobre todo si el último trabajo de Prince había sido una obra maestra titulada *Sign O' the Times*. Para entonces y por aquel entonces ya estaba bastante claro que... bueno... Prince no era lo que se dice un artista muy normal. Fue por ahí que el pequeño freak de Minneapolis empezó a escribir canciones sobre múltiples personalidades luchando por el control absoluto de su persona: Camile (la parte buena, pura y romántica), Spooky Electric (la parte puramente sexual y *hardcore*) y varias cosas más extrañas todavía. Lo cierto es que Prince se parecía cada vez más a un signo impronunciable –transformación que se consumó años más tarde como astuta y extraña maniobra de luchar y vencer en las arenas del circo discográfico– que a un ser humano. Ahí está ahora, en algún lado.

La reciente resurrección de su *Black Album* –cubierta similar al *Smell the Glove* de Spinal Tap, guiño fácil a la blancura de *The Beatles*–, siete años después de que el mismo Prince decidiera retirarlo de la venta argumentando, para desesperación de su compañía, que todo había sido un mefistofélico truco de Spooky Electric al que sólo podía neutralizarse con el casi acuariano y liviano *Lovesexy* by Camile. Alguien todavía tiene que explicarme –supongo que todo el episodio habla bien del compromiso de Prince para con su obra o, por lo menos, de los poderes hipnóticos del muchacho– cómo fue que los ejecutivos de una importante multinacional lo dejaron salirse con la suya. Pero más allá de lo anecdótico, la audición hoy de los casi cuarenta y cinco minutos del *Black Album* promete y cumple una suerte de paradoja espacio/temporal digna de un libro de Philip K. Dick; porque, ¿cómo juzgar al negro en cuestión? La respuesta no es tan sencilla como parece porque, ubicado después de *Sign O' the Times* –su situación original– el carácter maquinal y hermético de la bestia produce cierta desilusión si se lo compara con aquel *Sign*... que, con sus modales multiestilísticos, es lo más parecido al *White Album* de los Beatles que alguna vez haya encarado Prince. Escuchado hoy –después de su magistral box-set y de las confusas señales emitidas a partir de entonces, resultando en el legado póstumo de *Come* antes de abrazar por entero su vocación de signo impronunciable–, este *Black Album* ahora relanzado estilo *basement tape* se convierte en una más que agradable sorpresa estallando con fértil conducta sexo/patotera en el estéril paisaje musical post-grunge que padecemos todos aquellos que no favorecemos el uso de bermudas ni tomamos Pepsi Max para escalar el Everest.

Party record por excelencia, criatura decididamente '80 con letras que van desde una lasciva declaración de amor a la por entonces ascendente Cindy Crawford; pasando por la condena a los nuevos rappers de entonces que son los viejos rappers de ahora y la habitual incitación al let's fuck! hasta llegar al antológico momento psychojazzy de "2 Nig United for West Compton", el *Black Album* se convierte en una de esas botellas a las que valió la pena dejarle el corcho en su lugar. El mismo Prince se preguntaba entonces –y se pregunta ahora, en el *Black Album*, en una canción titulada "Deadon It"–: "¿Tenemos que volver atrás?". La sola edición de *Black Album* –otro aparentemente incomprensible gesto de Prince y van...– funciona como respuesta. No mucho tiempo antes –me parece que a propósito de *David Byrne*, la verdad que ya no recuerdo bien a propósito de qué– esta columna cerraba con un casi irónico: "¿Se acuerdan cuando Prince era el futuro?". Ahora, el *Black Album* obliga a modificar el interrogante y el tiempo. Lo mismo ocurre –de algún modo– con el reciente *Live at the BBC* de los Beatles. Están los que dicen que todo esto tiene que ver con las perversiones del milenio que se acercan a su fin. Otros –más puntuales– prefieren afirmar un "lo siento, Prince no murió".

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

























CLASIGRATIS

VENDO

• Teclado Kawai K1, pie y estuche. Buen estado, U$S 650. 552-7213.
• O canjeo saxo alto Evete 600, tenor Noblet 800. 961-4693.
• Estuches primera calidad a medida para teclados, bajos, guitarras, consolas, etc. 943-3299.
• Archivo periodístico completo. Sergio, 923-9013.

BUSCO

• Baterista para banda onda Cramps, Heartbreakers, Dee Dee, Dead Boys. Hay temas. Christian, 865-6935.
• Cantante y bajista equipados. Gustavo, 432-0733.
• Saxo para Los Broders, banda que lo único que no hace –por ahora– es blues. Somos de Avellaneda, hace un año que estamos en la calle. Pachú, 204-0492.
• Guitarrista hardcore, reggae, para Revueltos, 687-2899.
• Bandas para el ciclo de verano de A Todo Rock, 801-9696.
• Bandas todos los géneros, grupos teatrales, poetas, pintores, plásticos, bailarinas, para actuar en Remember. 953-0638, de lunes a jueves de 18 a 23.
• Guitarrista para tocar en el grupo El Horreo. 307-2819/553-0607.
• Se ofrece corrector tipográfico y de estilo. Miguel Angel o María del Carmen, 856-6407.

CLASIMUSICA

• Clases de bajo. Juan Amaral (La Banda Elástica). 97-2343.
• Bajo con Machi (Invisible, Pappo's Blues) 88-4798.
• Bajo con Marcelo Vaccaro (ex La Guardia del Fuego) 639-2406.
• Batería con Pablo Potenzoni, 687-2899.
• Guitarra, bajo, batería, órgano, clases de verano, también a domicilio, Damián (Mandrágora) 642-3615/811-9359.
• Guitarra criolla y eléctrica. Lectura de partituras, canciones. 4314367.
• Batería (por prof. becado por el Fondo Nac. de las Artes) 611-3103.
• Bajo, lectura, bases, solos, slapping, bajo en jazz, clases de armonía, entrenamiento rítmico y auditivo. Guillermo Martínez, 375-2643.
• Guitarra, lectura, acordes, escalas, solos, improv. en jazz, clases de armonía y entren. rítmico y auditivo. Jorge García, 375-2643.
• Canto, piano, enseñanza, técnica y expresiva, respiración, escalas, vocalización, técnica, clásica o jazz. Carlos, 943-6051.
• Bajo, teoría, lectura, improv. todos los estilos. En San Telmo y Caballito. Paco Weht, 361-3894.
• Bajo, iniciación, técnica, escalas, lectura, improv. Daniel, 951-6256.
• Batería y percusión con Andrea Alvarez. 361-8134.
• Bajo en Ramos Mejía, método rápido con o sin lectura. $ 50 por mes. Damián, 656-1509.
• Bajo, improvisac. todos los estilos, técnica, lectura, armonía, Yalo, 784-9662.• Piano y teclados, 755-4465.
• Batería, técnica y coordinación. Ricardo Fragoso, 568-2212.
• Bajo, todas las técnicas y estilos, armonía, composición, improv. análisis. 943-3299.
• Piano y teclados, blues, jazz, funk. 49-1260.
• Transcribo tus temas para registrar en SADAIC, 784-9662.
• Violín para todas las edades, sin necesidad de conocimientos musicales previos. Aspectos técnico-expresivos, repertorio, improv. y composic. a partir del instrumento. Marcelo Singer, 981-2833/382-3668.
• Guitarra y batería, blues, jazz, rock, métodos Joe Pass, Robben Ford, Steve Gadd, Hermanos Núñez, 854-4607.

VARIOS

• Danza afrocaribeña y afrocontemporánea. Prof. nativo. Clases partic. Tacuarí 999. Inf.: 777-2881. Jueves 20 hs.
• Curso de fotografía. Jorge Vilariño. 382-1515.
• Análisis matemático, estática, resistencia de materiales, hormigón armado, construcciones de acero. Por hora o materia. 203-0272.
• Aprobá el ingreso a locución (ISER-COSAL), entrenamiento vocal. Asesoramiento en foniatría y locución. 956-0921/951-4516.
• Gimnasia, movimiento, expresión, clases a dom. o en contacto con la naturaleza. Informes: 682-9356, Alicia, de 19 a 21.
• Informática educativa inicial y avanzada para docentes de todas las áreas y/o integrantes de laboratorios/talleres de computación. 542-1558.
• Taller de New Age de poesía. Miguel Angel, 773-5455.
• Clase abierta y gratuita de afro, salsa, merengue y samba. Sábado 28 de enero a las 15 en el Centro de Danzas Liliana Belfiore, H. Yrigoyen 1640, tel. 476-4140. Para ambos sexos, sin límite de edad, vení con ropa cómoda.